

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет естественно-технологический
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Специальное рисование
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология. Информатика

Форма обучения: Очная

Разработчики: Миничкин П. Д., преподаватель; Щербинкина Е. В., преподаватель; Забродина Е. В., преподаватель; Матвеева Н. В. старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 20.04.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – научить студента видеть, понимать и изображать на двухмерной плоскости объекты трехмерного пространства.

Задачи дисциплины:

- овладение изобразительной грамотой и техникой рисунка;
- изучение закономерностей природы, постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- формирование знаний и умений, необходимых будущему учителю для обеспечения учебного процесса по образовательной области «Технология».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Специальное рисование» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения школьного курса предметов образовательной области «Технология».

Освоение дисциплины «Специальное рисование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Книжная графика в образовательном процессе;
- Станковая графика в профессиональной подготовке педагога;
- Основы моделирования в швейном производстве;
- Основы моделирования машин и механизмов;
- Методика обучения технологии.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Специальное рисование», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

педагогическая деятельность

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам

знать:

- материалы и техники рисунка;

в соответствии с требованиями образовательных стандартов	- вид рисунка и их отличия; - принципы выполнения рисунка; уметь: - анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение; - графически моделировать форму, объем и пространство, используя для этого возможности тона; - изображать любую пространственную форму по памяти, представлению и воображению; - использовать полученные знания в дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности; владеть: - навыками грамотного ведения работы; - навыками самостоятельного выявления и исправления ошибок в работе.
--	--

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - законы линейно-воздушной перспективы; - законы распределения света и тени; - законы моделировки формы предметов; уметь: - подготовить рабочее место для творческой работы; - подготовить художественный планшет для работы; - делать выводы по проделанной работе; владеть: - техникой линейно-конструктивного, линейно-тонового и тонального рисунков; - различными техниками рисования – графика, живопись.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	122	54	68
Лекции	52	18	34
Лабораторные	70	36	34
Самостоятельная работа (всего)	147	54	93
Виды промежуточной аттестации	55		55
Зачет		+	
Экзамен	55		55
Общая трудоемкость часы	324	108	216
Общая трудоемкость зачетные единицы	9	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы рисунка

Рисунок. Изобразительные средства рисунка.

Модуль 2. Построение геометрических фигур:

Линия в изображении геометрических тел.

Модуль 3. Рисунок геометрических тел:

Конструктивное построение сложных геометрических фигур. Пространственное восприятие предмета. Цвет в графике.

Модуль 4. Итоговая работа:

Цвет в графике. Современное искусство графики.

5.2. Содержание дисциплины:

Лекции (52 ч.)

Модуль 1. Основы рисунка (8 ч.)

Тема 1. Рисунок (2 ч.)

Под словом "рисунок" мы подразумеваем ясное, выразительное и четкое изображение конкретной формы. Употребляется этот термин в различных видах искусства по-своему, приобретая свое значение. Словом «рисунок» мы называем не только линейный абрис, очертание какого-либо предмета, но и всякое упорядочение формы в изображении. Рисунок присутствует во всех видах изображения: в наброске, гравюре, живописи, чеканке и др. Великий художник эпохи Возрождения Микеланджело писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры, рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки».

Тема 2. Рисунок (2 ч.)

Простота приемов рисования линий и универсальность принципов построения формы сделали рисунок основой графики и других видов искусства. При сравнении рисунка, например, с чертежом можно выделить его особенности:

- рисунок выполняется от руки, это ускоряет выполнение изображения;
- рисунок делается на глаз, запечатлевая предмет не только как он есть, но и как кажется;
- рисунок нагляден, он иллюзорно передает основные внешние признаки предмета, его материальность, объем, освещенность, пространственное расположение и др.;
- рисунок выражает внутреннее содержание предмета и окружающей его среды, вызывает у зрителя определенные мысли и чувства.

Тема 3. Изобразительные средства рисунка (2 ч.)

По использованию изобразительных средств рисунки бывают линейными и тоновыми. Линейный рисунок бывает, как правило, легким, светлым, обобщенным. Рисунок тоном позволяет дать более полную характеристику предмета и среды передачей объемности формы, освещенности, материальности и пространственных отношений. Такой рисунок иногда называют тональным. Простейшим видом тонового рисунка является контурный рисунок - силуэт, заполненный одним ровным тоном. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные. Оригинальные рисунки выполняются художником от руки в одном экземпляре. Печатные рисунки делают оттиском на бумаге и называют эстампами. Существует несколько разновидностей эстампа. Основными считают гравюру (на дереве - ксилография, на линолеуме - линогравюра, на металле - офорт) и литографию (оттиск с литографского камня, на котором сделан рисунок литографским карандашом и травлением кислотами). По целевому назначению различают академические

рисунки и творческие. Академический рисунок – это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоения приемов изображения и изучения различных форм и признаков. Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения. Творческий рисунок – это произведение изобразительного искусства, образно выражающее мысли, чувства и миропонимание художника.

Тема 4. Изобразительные средства рисунка (2 ч.)

По использованию изобразительных средств рисунки бывают линейными и тоновыми. Линейный рисунок бывает, как правило, легким, светлым, обобщенным. Рисунок тоном позволяет дать более полную характеристику предмета и среды передачей объемности формы, освещенности, материальности и пространственных отношений. Такой рисунок иногда называют тональным. Простейшим видом тонового рисунка является контурный рисунок – силуэт, заполненный одним ровным тоном. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные. Оригинальные рисунки выполняются художником от руки в одном экземпляре. Печатные рисунки делают оттиском на бумаге и называют эстампами. Существует несколько разновидностей эстампа. Основными считают гравюру (на дереве – ксилография, на линолеуме – линогравюра, на металле – офорт) и литографию (оттиск с литографского камня, на котором сделан рисунок литографским карандашом и травлением кислотами). По целевому назначению различают академические рисунки и творческие. Академический рисунок – это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоения приемов изображения и изучения различных форм и признаков. Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения. Творческий рисунок – это произведение изобразительного искусства, образно выражающее мысли, чувства и миропонимание художника.

Модуль 2. Построение геометрических фигур (10 ч.)

Тема 5. Линия в изображении геометрических тел (2 ч.)

Линиями в рисунке изображается форма предмета. Тоном в рисунке передают свет и тени. Светотень помогает выявлению объема предмета. Строя изображение, например куба, по правилам перспективы, рисующий тем самым подготавливает и границы для света и теней. При рисовании предметов с округлыми поверхностями дети часто испытывают затруднения, с которыми без помощи педагога справиться не могут. Почему это происходит? Форма цилиндра и шара при повороте остается неизменной. Это осложняет аналитическую работу начинающего рисовальщика. Вместо объема шара, например, он рисует плоский круг, который затем оттушевывает от контурной линии. Светотеневые отношения даются как случайные пятна – и шар кажется просто запачканным кругом. На цилиндре и шаре свет и тень имеют постепенные переходы, причем наиболее глубокая тень будет не на краю теневой стороны, несущей рефлекс, а несколько отодвинувшись в направлении освещенной части. Несмотря на кажущуюся яркость, рефлекс всегда должен подчиняться тени и быть слабее полутона, который является частью света, то есть он должен быть светлее тени и темнее полутона. Например, рефлекс на шаре должен быть темнее полутона в свету.

Тема 6. Линия в изображении геометрических тел (2 ч.)

Линиями в рисунке изображается форма предмета. Тоном в рисунке передают свет и тени. Светотень помогает выявлению объема предмета. Строя изображение, например куба, по правилам перспективы, рисующий тем самым подготавливает и границы для света и теней. При рисовании предметов с округлыми поверхностями дети часто испытывают затруднения, с которыми без помощи педагога справиться не могут. Почему это происходит? Форма цилиндра и шара при повороте остается неизменной. Это осложняет аналитическую работу начинающего рисовальщика. Вместо объема шара, например, он рисует

плоский круг, который затем оттушевывает от контурной линии. Светотеневые отношения даются как случайные пятна – и шар кажется просто запачканным кругом. На цилиндре и шаре свет и тень имеют постепенные переходы, причем наиболее глубокая тень будет не на краю теневой стороны, несущей рефлекс, а несколько отодвинувшись в направлении освещенной части. Несмотря на кажущуюся яркость, рефлекс всегда должен подчиняться тени и быть слабее полутона, который является частью света, то есть он должен быть светлее тени и темнее полутона. Например, рефлекс на шаре должен быть темнее полутона в свету.

Тема 7. Линия в изображении геометрических тел (2 ч.)

Рисуя групповую постановку из геометрических тел, находящихся на различных расстояниях от источника света, падающего сбоку, следует иметь в виду, что по мере удаления от него освещенные поверхности тел теряют свою светосилу. По законам физики сила света обратно пропорциональна квадрату расстояния предмета от источника света. Учитывая этот закон при размещении света и тени, не следует забывать и то обстоятельство, что вблизи от источника освещения контрасты света и тени усиливаются, по мере удаления – ослабевают. Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Тема 8. Линия в изображении геометрических тел (2 ч.)

Это последняя и сама ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняет рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону – нужно стремиться довести до настоящего звучания и завершения те задачи, которые были поставлены в самом начале работы. Ясность и цельность, свежесть первого восприятия должны уже выступать в новом качестве, как результат длительного и напряженного труда. На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию.

Тема 9. Линия в изображении геометрических тел (2 ч.)

Это последняя и сама ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняет рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону – нужно стремиться довести до настоящего звучания и завершения те задачи, которые были поставлены в самом начале работы. Ясность и цельность, свежесть первого восприятия должны уже выступать в новом качестве, как результат длительного и напряженного труда. На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию.

Модуль 3. Рисунок геометрических тел (18 ч.)

Тема 10. Конструктивное построение сложных геометрических фигур (2 ч.)

Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию. Под словом "конструкция" (от латинского construct) подразумевается "строение", "структура", "план", то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение. Это важно знать и понимать при изображении любых форм. Чем сложнее форма (независимо от материала, фактуры и цвета предмета), тем больше и серьезнее студентам придется изучать внутреннее строение натурной модели. Так, например, при рисовании живой натуры - головы или фигуры человека, помимо знания общеконструктивных особенностей непременно следует знать и пластическую анатомию. Поэтому без ясного понимания строения формы и характера предмета невозможно грамотно освоить рисунок.

Тема 11. Конструктивное построение сложных геометрических фигур (2 ч.)

Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию. Под словом "конструкция" (от латинского construct) подразумевается "строение", "структура", "план", то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение. Это важно знать и понимать при изображении любых форм. Чем сложнее форма (независимо от материала, фактуры и цвета предмета), тем больше и серьезнее студентам придется изучать внутреннее строение натурной модели. Так, например, при рисовании живой натуры - головы или фигуры человека, помимо знания общеконструктивных особенностей непременно следует знать и пластическую анатомию. Поэтому без ясного понимания строения формы и характера предмета невозможно грамотно освоить рисунок.

Тема 12. Конструктивное построение сложных геометрических фигур (2 ч.)

Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию. Под словом "конструкция" (от латинского construct) подразумевается "строение", "структура", "план", то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение. Это важно знать и понимать при изображении любых форм. Чем сложнее форма (независимо от материала, фактуры и цвета предмета), тем больше и серьезнее студентам придется изучать внутреннее строение натурной модели. Так, например, при рисовании живой натуры - головы или фигуры человека, помимо знания общеконструктивных особенностей непременно следует знать и пластическую анатомию. Поэтому без ясного понимания строения формы и характера предмета невозможно грамотно освоить рисунок.

Тема 13. Пространственное восприятие предмета (2 ч.)

При изображении пространственных форм, кроме знания закономерностей строения конструкции, необходимы знания о законах перспективы, пропорции, светотени. Вопросы, касающиеся перспективы и пропорции, подробно освещены в разделах "Пропорции" и "Основы перспективы". Для правильного изображения натурной модели студентам необходимо еще раз напомнить о необходимости приучить себя всегда анализировать натуру, ясно представлять ее внешнее и внутреннее строение. К сожалению, как показывает практика, многие студенты ограничиваются лишь поверхностным впечатлением, не углубляясь в суть строения формы предмета. В искусстве, как и в любой науке, к изучению натурального предмета необходимо подходить с научной точки зрения. Подходить к работе следует осознанно, не довольствуясь копированием внешних форм, которые видит глаз. Такое рисование не будет способствовать успешному выполнению работ по изображению как простых, так и сложных форм.

Тема 14. Пространственное восприятие предмета (2 ч.)

При изображении пространственных форм, кроме знания закономерностей строения конструкции, необходимы знания о законах перспективы, пропорции, светотени. Вопросы, касающиеся перспективы и пропорции, подробно освещены в разделах "Пропорции" и "Основы перспективы". Для правильного изображения натурной модели студентам необходимо еще раз напомнить о необходимости приучить себя всегда анализировать натуру, ясно представлять ее внешнее и внутреннее строение. К сожалению, как показывает практика, многие студенты ограничиваются лишь поверхностным впечатлением, не углубляясь в суть строения формы предмета. В искусстве, как и в любой науке, к изучению натурального предмета необходимо подходить с научной точки зрения. Подходить к работе следует осознанно, не довольствуясь копированием внешних форм, которые видит глаз. Такое рисование не будет способствовать успешному выполнению работ по изображению как простых, так и сложных форм.

Тема 15. Пространственное восприятие предмета (2 ч.)

При изображении пространственных форм, кроме знания закономерностей строения конструкции, необходимы знания о законах перспективы, пропорции, светотени. Вопросы, касающиеся перспективы и пропорции, подробно освещены в разделах "Пропорции" и "Основы перспективы". Для правильного изображения натурной модели студентам необходимо еще раз напомнить о необходимости приучить себя всегда анализировать натуру, ясно представлять ее внешнее и внутреннее строение. К сожалению, как показывает практика, многие студенты ограничиваются лишь поверхностным впечатлением, не углубляясь в суть строения формы предмета. В искусстве, как и в любой науке, к изучению натурального предмета необходимо подходить с научной точки зрения. Подходить к работе следует осознанно, не довольствуясь копированием внешних форм, которые видит глаз. Такое рисование не будет способствовать успешному выполнению работ по изображению как простых, так и сложных форм.

Тема 16. Пространственное восприятие предмета (2 ч.)

При изображении пространственных форм, кроме знания закономерностей строения конструкции, необходимы знания о законах перспективы, пропорции, светотени. Вопросы, касающиеся перспективы и пропорции, подробно освещены в разделах "Пропорции" и "Основы перспективы". Для правильного изображения натурной модели студентам необходимо еще раз напомнить о необходимости приучить себя всегда анализировать натуру, ясно представлять ее внешнее и внутреннее строение. К сожалению, как показывает практика, многие студенты ограничиваются лишь поверхностным впечатлением, не углубляясь в суть строения формы предмета. В искусстве, как и в любой науке, к изучению натурального предмета необходимо подходить с научной точки зрения. Подходить к работе следует осознанно, не довольствуясь копированием внешних форм, которые видит глаз. Такое рисование не будет способствовать успешному выполнению работ по изображению как простых, так и сложных форм.

Тема 17. Пространственное восприятие предмета (2 ч.)

При изображении пространственных форм, кроме знания закономерностей строения конструкции, необходимы знания о законах перспективы, пропорции, светотени. Вопросы, касающиеся перспективы и пропорции, подробно освещены в разделах "Пропорции" и "Основы перспективы". Для правильного изображения натурной модели студентам необходимо еще раз напомнить о необходимости приучить себя всегда анализировать натуру, ясно представлять ее внешнее и внутреннее строение. К сожалению, как показывает практика, многие студенты ограничиваются лишь поверхностным впечатлением, не углубляясь в суть строения формы предмета. В искусстве, как и в любой науке, к изучению натурального предмета необходимо подходить с научной точки зрения. Подходить к работе следует осознанно, не довольствуясь копированием внешних форм, которые видит глаз. Такое рисование не будет способствовать успешному выполнению работ по изображению как простых, так и сложных форм.

Тема 18. Цвет в графике (2 ч.)

Очень часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значимым, возлагая на себя роль цветового идентификатора, цветовой ассоциации произведения. При участии двух-трех цветов (редко больше) в графическом произведении актуализируется проблема меры, силы каждого цвета, наиболее выразительного его расположения, проблема взаимодействия соседних цветов, возможных наложений их друг на друга в случае печати одного графического листа с нескольких матриц, печатных форм. Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Это обусловлено

задачами графики как искусства и как вида деятельности, характером и свойствами материалов, имеющихся в ее распоряжении. Характерным признаком графического искусства является его связь с процессами печати, также то, что главным материалом для создания и тиражирования графических произведений является бумага.

Модуль 4. Итоговая работа (16 ч.)

Тема 19. Цвет в графике (2 ч.)

Очень часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значимым, возлагая на себя роль цветового идентификатора, цветовой ассоциации произведения. При участии двух-трех цветов (редко больше) в графическом произведении актуализируется проблема меры, силы каждого цвета, наиболее выразительного его расположения, проблема взаимодействия соседних цветов, возможных наложений их друг на друга в случае печати одного графического листа с нескольких матриц, печатных форм. Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Это обусловлено задачами графики как искусства и как вида деятельности, характером и свойствами материалов, имеющихся в ее распоряжении. Характерным признаком графического искусства является его связь с процессами печати, также то, что главным материалом для создания и тиражирования графических произведений является бумага.

Тема 20. Цвет в графике (2 ч.)

Очень часто художник к черно-белому изображению привлекает всего один цвет, который становится особо значимым, возлагая на себя роль цветового идентификатора, цветовой ассоциации произведения. При участии двух-трех цветов (редко больше) в графическом произведении актуализируется проблема меры, силы каждого цвета, наиболее выразительного его расположения, проблема взаимодействия соседних цветов, возможных наложений их друг на друга в случае печати одного графического листа с нескольких матриц, печатных форм. Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Это обусловлено задачами графики как искусства и как вида деятельности, характером и свойствами материалов, имеющихся в ее распоряжении. Характерным признаком графического искусства является его связь с процессами печати, также то, что главным материалом для создания и тиражирования графических произведений является бумага.

Тема 21. Современное искусство графики (2 ч.)

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы (виды): станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Отдельной группой можно считать компьютерную графику. Современный человек каждый день сталкивается с видами графики: - это дорожные знаки и указатели, плакаты и афиши, книги и этикетки, упаковка товаров и реклама, газеты и журналы. Появление компьютера только упрочило позиции и значение графического мышления. Используя компьютер, как инструмент, художники создают графику любого назначения. Компьютерная графика, обладая уникальными возможностями, способна решать задачи, любого уровня сложности. Созданные художниками персонажи переплетаются в современном кино с игрой актеров настолько искусно, что мы уже иногда не видим границу, а только лишь догадываемся о ней.

Тема 22. Современное искусство графики (2 ч.)

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы (виды): станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Отдельной группой можно считать компьютерную графику. Современный человек каждый день сталкивается с видами графики: - это дорожные знаки и указатели, плакаты и афиши, кни-

ги и этикетки, упаковка товаров и реклама, газеты и журналы. Появление компьютера только упрочило позиции и значение графического мышления. Используя компьютер, как инструмент, художники создают графику любого назначения. Компьютерная графика, обладая уникальными возможностями, способна решать задачи, любого уровня сложности. Созданные художниками персонажи переплетаются в современном кино с игрой актеров настолько искусно, что мы уже иногда не видим границу, а только лишь догадываемся о ней.

Тема 23. Современное искусство графики (2 ч.)

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы (виды): станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Отдельной группой можно считать компьютерную графику. Современный человек каждый день сталкивается с видами графики: - это дорожные знаки и указатели, плакаты и афиши, книги и этикетки, упаковка товаров и реклама, газеты и журналы. Появление компьютера только упрочило позиции и значение графического мышления. Используя компьютер, как инструмент, художники создают графику любого назначения. Компьютерная графика, обладая уникальными возможностями, способна решать задачи, любого уровня сложности. Созданные художниками персонажи переплетаются в современном кино с игрой актеров настолько искусно, что мы уже иногда не видим границу, а только лишь догадываемся о ней.

Тема 24. Современное искусство графики (2 ч.)

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы (виды): станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Отдельной группой можно считать компьютерную графику. Современный человек каждый день сталкивается с видами графики: - это дорожные знаки и указатели, плакаты и афиши, книги и этикетки, упаковка товаров и реклама, газеты и журналы. Появление компьютера только упрочило позиции и значение графического мышления. Используя компьютер, как инструмент, художники создают графику любого назначения. Компьютерная графика, обладая уникальными возможностями, способна решать задачи, любого уровня сложности. Созданные художниками персонажи переплетаются в современном кино с игрой актеров настолько искусно, что мы уже иногда не видим границу, а только лишь догадываемся о ней.

Тема 25. Современное искусство графики (2 ч.)

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы (виды): станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Отдельной группой можно считать компьютерную графику. Современный человек каждый день сталкивается с видами графики: - это дорожные знаки и указатели, плакаты и афиши, книги и этикетки, упаковка товаров и реклама, газеты и журналы. Появление компьютера только упрочило позиции и значение графического мышления. Используя компьютер, как инструмент, художники создают графику любого назначения. Компьютерная графика, обладая уникальными возможностями, способна решать задачи, любого уровня сложности. Созданные художниками персонажи переплетаются в современном кино с игрой актеров настолько искусно, что мы уже иногда не видим границу, а только лишь догадываемся о ней.

Тема 26. Современное искусство графики (2 ч.)

Современное графическое искусство можно условно разделить на три основные группы (виды): станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Отдельной группой можно считать компьютерную графику. Современный человек каждый день сталкивается с видами графики: - это дорожные знаки и указатели, плакаты и афиши, книги и этикетки, упаковка товаров и реклама, газеты и журналы. Появление компьютера только упрочило позиции и значение графического мышления. Используя компьютер, как инструмент,

художники создают графику любого назначения. Компьютерная графика, обладая уникальными возможностями, способна решать задачи, любого уровня сложности. Созданные художниками персонажи переплетаются в современном кино с игрой актеров настолько искусно, что мы уже иногда не видим границу, а только лишь догадываемся о ней.

5.3. Содержание дисциплины:

Лабораторные (70 ч.)

Модуль 1. Основы рисунка (18 ч.)

Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Основой рисунка является тональная штриховка и линия определяющая форму предмета, а так же раскрывает перспективу (удаление предмета на равном расстоянии). Рисунок может изображаться не только линией, а так же точкой, штрихом и растертым пятном. Рисунок является основой изображения во всех видах изобразительного искусства.

Тема 2. Виды графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

К видам графики относятся изображения выполненные сухими материалами, такими как карандаш, кёрнерская игла, соус, сонгина, пастель, резец. Графика так же может выполняться акварельными красками и тушью. К видам графики относятся изображения на доске, линолиуме, металле, листе бумаги и т.д.

Тема 3. Виды графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Виды графики: рисунок, набросок, зарисовка, леногравюра, ксилография, офорт, гравирование, портрет, натюрморт, иллюстрация, батальная композиция, пейзаж.

Тема 4. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

В графике используются различные виды перспективы: линейная, воздушно-линейная, тональная перспектива.

Тема 5. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Перспектива выполняется с помощью линий и специальных инструментов для ее выполнения. Перспективу используют в пейзаже, натюрморте, интерьере, экстерьере и в других видах декоративной графики.

Тема 6. Технология работы графическими материалами (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

При выполнении графическими материалами на листе бумаги необходимо учитывать их химические свойства и отпечаток на плоскости.

Тема 7. Построение натюрморта из геометрических тел (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Основы академической грамоты является выполнение натюрморта из геометрических тел, где раскрываются понятия плоскости и расположения предметов на плоскости.

Тема 8. Построение натюрморта из геометрических тел (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

При выполнении геометрического тела необходимо учитывать порядок построения данной фигуры. Прежде всего необходимо обозначить след предмета на плоскости, определить габаритные размеры с учетом удаления предмета (то есть перспектива), при выполнении работы необходимо учитывать вспомогательный элемент построения предмета.

Тема 9. Понятие тона (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Любой графический предмет состоит из тонального единства предмета и плоскости. Тон передает особенности материала из которого выполнен предмет. Тоновые пятна выполняются как карандашом так и другими графическими материалами например: сангина, мел, уголь.

Модуль 2. Построение геометрических фигур (18 ч.)

Тема 10. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел с легкой тональной проработкой (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Конструктивный линейный рисунок 3 –х гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус). Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Ознакомление с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». Освоение методов трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых объектов.

Тема 11. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел с легкой тональной проработкой (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Конструктивный линейный рисунок 3 –х гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус). Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Ознакомление с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». Освоение методов трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых объектов.

Тема 12. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел с легкой тональной проработкой (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Конструктивный линейный рисунок 3 –х гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус). Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Ознакомление с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». Освоение методов трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых объектов.

Тема 13. Натюрморт из предметов быта граненой или комбинированной формы, различных по материалу (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме и материалу. Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Принципы построения предметов, имеющих ось вращения и различно расположенных в пространстве. Роль направленности штриха в изображении объемной формы.

Тема 14. Натюрморт из предметов быта граненой или комбинированной формы, различных по материалу (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме и материалу. Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Принципы построения предметов, имеющих ось вращения и различно расположенных в пространстве. Роль направленности штриха в изображении объемной формы.

Тема 15. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой геометрической фигуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовой вазой или чучелом птицы. Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Передача целостного восприятия группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

Тема 16. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой геометрической фигуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовой вазой или чучелом птицы. Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Передача целостного восприятия группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

Тема 17. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой геометрической фигуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовой вазой или чучелом птицы. Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Передача целостного восприятия группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

Тема 18. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой геометрической фигуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовой вазой или чучелом птицы. Материалы – бумага, карандаш. Теоретические сведения. Передача целостного восприятия группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

Модуль 3. Рисунок геометрических тел (16 ч.)

Тема 19. Выполнить рисунок складок из ткани, прикрепленной за одну точку (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок однотонной драпировки со складками. Материалы – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус и т.д. Теоретические сведения. Познание основных видов складок, принципов образования их на тканях. Особенности моделировки складок в рисунке. изучение возможностей использования различных графических материалов для убедительной передачи рельефа и характера складок.

Тема 20. Выполнить рисунок складок из ткани, прикрепленной за одну точку (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок однотонной драпировки со складками. Материалы – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус и т.д. Теоретические сведения. Познание основных видов складок, принципов образования их на тканях. Особенности моделировки складок в рисунке. изучение возможностей использования различных графических материалов для убедительной передачи рельефа и характера складок.

Тема 21. Выполнить рисунок складок из ткани, прикрепленной за одну точку (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок однотонной драпировки со складками. Материалы – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус и т.д. Теоретические сведения. Познание основных видов складок, принципов образования их на тканях. Особенности моделировки складок в рисунке. изучение возможностей использования различных графических материалов для убедительной передачи рельефа и характера складок.

Тема 22. Выполнить рисунок складок из ткани, прикрепленной за одну точку (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисунок однотонной драпировки со складками. Материалы – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус и т.д. Теоретические сведения. Познание основных видов складок, принципов образования их на тканях. Особенности моделировки складок в рисунке. изучение возможностей использования различных графических материалов для убедительной передачи рельефа и характера складок.

Тема 23. Конструктивный натюрморт (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисование натюрморта следует начинать с выполнений композиционных набросков. Рекомендуется посмотреть на натуру с разных точек зрения, даже сверху, чтобы лучше понять взаиморасположение предметов. Обязательно надо попробовать разместить изображение в разных форматах. Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения. Не следует торопиться, так как неверно найденное в наброске композиционное решение может зачеркнуть всю работу, а удачно найденная композиция - залог успеха. Полезно также выполнить не только линейный, но и тоновой эскиз композиции. Наиболее выразительное композиционное решение натюрморта переносят на основной лист, пропорционально увеличивая размер изображенных предметов.

Тема 24. Конструктивный натюрморт (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисование натюрморта следует начинать с выполнений композиционных набросков. Рекомендуется посмотреть на натуру с разных точек зрения, даже сверху, чтобы лучше понять взаиморасположение предметов. Обязательно надо попробовать разместить изображение в разных форматах. Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения. Не следует торопиться, так как неверно найденное в наброске композиционное решение может зачеркнуть всю работу, а удачно найденная композиция - залог успеха. Полезно также выполнить не только линейный, но и тоновой эскиз композиции. Наиболее выразительное композиционное решение натюрморта переносят на основной лист, пропорционально увеличивая размер изображенных предметов.

Тема 25. Конструктивный натюрморт (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисование натюрморта следует начинать с выполнений композиционных набросков. Рекомендуется посмотреть на натуру с разных точек зрения, даже сверху, чтобы лучше понять взаиморасположение предметов. Обязательно надо попробовать разместить изображение в разных форматах. Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения. Не следует торопиться, так как неверно найденное в наброске композиционное решение может зачеркнуть всю работу, а удачно найденная композиция - залог успеха. Полезно также выполнить не только линейный, но и тоновой эскиз композиции. Наиболее выразительное композиционное решение натюрморта переносят на основной лист, пропорционально увеличивая размер изображенных предметов.

Тема 26. Конструктивный натюрморт (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Рисование натюрморта следует начинать с выполнений композиционных набросков. Рекомендуется посмотреть на натуру с разных точек зрения, даже сверху, чтобы лучше понять взаиморасположение предметов. Обязательно надо попробовать разместить изображение в разных форматах. Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения. Не следует торопиться, так как неверно найденное в наброске композиционное решение может зачеркнуть всю работу, а удачно найденная композиция - залог успеха. Полезно также выполнить не только линейный, но и тоновой эскиз композиции. Наиболее выразительное композиционное решение натюрморта переносят на основной лист, пропорционально увеличивая размер изображенных предметов.

Модуль 4. Итоговая работа (18 ч.)

Тема 27. Перспектива в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Перспектива относится не только к рисованию и другим видам изобразительного искусства. По сути, это техника правильной передачи пространственного объема в плоскости. Применимо к изобразительному искусству, перспектива в рисунке и живописи — это художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их визуальным восприятием. Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Тема 28. Перспектива в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Перспектива относится не только к рисованию и другим видам изобразительного искусства. По сути, это техника правильной передачи пространственного объема в плоскости. Применимо к изобразительному искусству, перспектива в рисунке и живописи — это

художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их визуальным восприятием. Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Тема 29. Перспектива в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Перспектива относится не только к рисованию и другим видам изобразительного искусства. По сути, это техника правильной передачи пространственного объема в плоскости. Применимо к изобразительному искусству, перспектива в рисунке и живописи — это художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их визуальным восприятием. Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Тема 30. Перспектива в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Перспектива относится не только к рисованию и другим видам изобразительного искусства. По сути, это техника правильной передачи пространственного объема в плоскости. Применимо к изобразительному искусству, перспектива в рисунке и живописи — это художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их визуальным восприятием. Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Тема 31. Перспектива в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Перспектива относится не только к рисованию и другим видам изобразительного искусства. По сути, это техника правильной передачи пространственного объема в плоскости. Применимо к изобразительному искусству, перспектива в рисунке и живописи — это художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их визуальным восприятием. Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Тема 32. Тематическая композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения.

Тема 33. Тематическая композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Восприятие произведения во многом зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции. Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Изображать – значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать. Порой словом «композиция» называют картину как таковую – как органическое целое с

выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция» как законченное произведение искусства. В другом случае термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства.

Тема 34. Тематическая композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе точного знания. Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т. п.). В этом можно убедиться, рассмотрев картины: И. Вишнякова «Портрет Ксении Тишиной», Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом» и «Аркадские пастухи», П. Рубенса «Снятие с креста», К. Лоррена «Пейзаж с мельницей», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте».

Тема 35. Тематическая композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого подойдет замкнутая, закрытая, статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (63 ч.)

Модуль 1. Основы рисунка (31 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тема. Понятия: линия, штрих, тон

1. Расскажите о линии, штрихе, где применяется.
2. Особенности нанесения различными графическими материалами.
3. Что такое линия, дайте определение.
4. Каким образом получается усиленный тон?

Тема. Технология работы графическими материалами

1. Способы работы различными карандашами, особенности тональной проработки.
2. Комбинированное использование карандашей и ластика.
3. По какому принципу подразделяются карандаши, какие они бывают по силе тона?

на?

Тема. Законы линейно-воздушной перспективы

1. Расскажите, что такое воздушная перспектива?
2. Расскажите, что такое линейная перспектива?
3. Расскажите, как показать линейно-воздушную перспективу?

Подготовлено в системе 1С:Университет (000013514)

Модуль 2. Построение геометрических фигур (32 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовлено в системе 1С:Университет (000013514)

Тема. Законы линейно-воздушной перспективы

1. Расскажите, что такое воздушная перспектива?
2. Расскажите, что такое линейная перспектива?
3. Расскажите, как показать линейно-воздушную перспективу?

Тема. Линейно-конструктивный рисунок

1. Расскажите, что такое конструктивное построение.
2. Расскажите, что такое конструктивный элемент в построении.

Тема. Натюрморт из предметов быта

1. Расскажите, как вы понимаете, что такое натюрморт.
2. Расскажите определение натюрморта.
3. Расскажите об особенностях этого жанра изобразительного искусства.

Второй семестр (84 ч.)

Модуль 3. Рисунок геометрических тел (42 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тема. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу

1. На основе учебных работ покажите специфику материальности предметов.
2. Продемонстрируйте особенности отображения различной фактуры материала.

Тема. Рисунок складок из ткани

1. Изобразите на листе А4 несколько складок в тональном решении.
2. Изобразите на листе А4 одну драпировку и покажите складки в тональном решении в теневом пространстве.

Модуль 4. Итоговая работа (42 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тема. Натюрморт

1. Изобразите на 3 листах А3 фрукты, овощи, предметы быта.
2. Изобразите и проработайте на листах А3 фрукты, предметы быта в тональном решении.

Тема. Линейно-конструктивный натюрморт

1. Каким образом достигается конструктивизм в построении?
2. Что такое пропорция? Какие особенности в измерении вы знаете?

7. Тематика курсовых работ

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Основы рисунка.
ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Построение геометрических фигур.
ПК-1	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Рисунок геометрических тел
ПК-7	1 курс,	Экзамен	Модуль 4 .

	Второй- семестр		Итоговая работа
--	--------------------	--	-----------------

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

3D моделирование, Администрирование компьютерных сетей, Биотехнологические производства Республики Мордовия, Диетология и лечебное питание, Инженерная графика в технологическом образовании, Информационная безопасность в образовании, Информационные системы, История и методология информатики и вычислительной техники, Компьютерное моделирование, Математика, Математические методы в конструировании, Методика обучения информатике, Методика обучения технологии, Метрология и техническое законодательство, Обустройство и дизайн дома, Организация и технология предприятий бытового обслуживания, Основы защиты информации в компьютерных сетях, Основы конструирования, Основы материаловедения и технологии обработки материалов, Основы микроэлектроники, Основы моделирования в швейном производстве, Основы моделирования машин и механизмов, Основы нанотехнологий, Основы рационального природопользования, Основы сельского хозяйства, Основы теории машин и механизмов, Основы теории технологической подготовки, Основы школьной гигиены, Практикум по информационным технологиям, Практикум по кулинарии, Практикум по швейному производству, Программирование, Проектирование в системах автоматизированного проектирования, Разработка приложений в Microsoft Visual Studio, Разработка электронных образовательных ресурсов и методика их оценки, Свободные инструментальные системы, Современные проблемы биотехнологии, Социальная экология, Специальное рисование, Стандартизация и сертификация в современном производстве, Теория графов в информатике, Техническое черчение, Технологии обработки металла и дерева, Технологии переработки сельскохозяйственной продукции, Технологии современных производств, Технология обработки ткани и пищевых продуктов, Физика, Химические производства Республики Мордовия, Химический мониторинг состояния окружающей среды, Химия, Химия в пищевой промышленности, Химия в текстильной промышленности, Экологический мониторинг состояния окружающей среды, Электротехнические и радиотехнические устройства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности.

сти; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент ответил на вопросы полностью, но при этом допустил не принципиальные погрешности. Ответы иллюстрировал примерами, но при их описании были сделаны недочеты и неточности. То есть данным слушателем: – показано грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; – показано знание основного теоретического материала; – допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Отлично	Студент ответил на вопросы полностью, но при этом допустил не принципиальные погрешности. Ответы иллюстрировали примерами, но при их описании были сделаны недочеты и неточности. То есть данными слушателем: – показано грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; – показано знание основного теоретического материала; – допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания

	дисциплины. Экзаменуемый ответили на вопросы. Ответы иллюстрировали примерами, но при их описании были сделаны недочеты и неточности. То есть данными слушателем: – показано грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; – показано знание основного теоретического материала; – допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент демонстрирует некоторые умения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы рисунка

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Раскрыть этапы выполнения линейно-конструктивного рисунка.
2. Рассмотреть особенности выполнения бытового натюрморта.
3. Проанализировать основные отличия бытового натюрморта от геометрического
4. Охарактеризовать требования к построению бытового натюрморта
5. Рассмотреть особенности выбора тематики натюрморта

Модуль 2: Построение геометрических фигур

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Рассмотреть специфику работы в жанре натюрморт из геометрических фигур.
2. Раскрыть особенности жанровой композиции в натюрморте из геометрических фигур.
3. Проанализировать возможности построения натюрморта из геометрических фигур в жанре инсталляции.
4. Рассмотреть этапы построения куба.
5. Охарактеризовать особенности изображения параллелепипеда в перспективе.

Модуль 3: Рисунок геометрических тел

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Рассмотреть общие представления о воздушной перспективе.
2. Охарактеризовать специфику отображения на формате листа воздушной

перспективы.

3. Рассказать об особенностях изображения шара.
4. Рассмотреть этапы выполнения пирамиды.
5. Раскрыть особенности врезания геометрических предметов друг в друга.

Модуль 4: Итоговая работа

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Раскрыть особенности натюрморта в рисунке разнообразными графическими материалами.
2. Проанализировать возможности построения бытового натюрморта на осеннюю тематику.
3. Раскрыть особенности жанровой композиции в бытовом натюрморте.
4. Рассмотреть специфику работы в жанре натюрморт.
5. Охарактеризовать специфику работы в жанре пейзаж.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Рассмотреть конструктивные наброски бытовых предметов.
2. Раскрыть особенности рисунка гипсового геометрического тела средней сложности.
3. Охарактеризовать основы рисунка-натюрморта из предметов быта разных по форме, фактуре и тону.
4. Рассказать об основах выполнения наброска бытовых предметов.
5. Проанализировать особенности выполнения рисунков интерьера.
6. Проанализировать наброски одетой фигуры человека в интерьере.
7. Охарактеризовать рисунки гипсовой обрубочной модели головы.
8. Рассказать об особенностях выполнения набросков и зарисовки головы человека.
9. Рассмотреть особенности рисования овалов.
10. Охарактеризовать рисование тел вращения.
11. Раскрыть построение куба в перспективе.
12. Рассмотреть рисование предметов геометрической формы.
13. Охарактеризовать натюрморт из предметов комбинированной формы.
14. Рассказать об особенностях построения натюрморта из предметов быта различных по форме и материалу.
15. Проанализировать основные этапы построения натюрморта из бытовых предметов.
16. Рассмотреть основные отличия бытового натюрморта от натюрморта из геометрических фигур.

Второй семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-7)

1. Сформулируйте особенности рисунка гипсового геометрического тела средней сложности.
2. Сформулируйте особенности натюрморта из предметов быта разных по форме, фактуре и тону.
3. Сформулируйте особенности набросков бытовых предметов.
4. Сформулируйте особенности рисунка интерьера.
5. Сформулируйте особенности одетой фигуры человека в интерьере.
6. Сформулируйте особенности рисунка гипсовой обрубочной модели головы.
7. Сформулируйте особенности набросков головы человека.

8. Раскрыть особенности выполнения набросков фигуры человека в статичных позах, особенности.
9. Сформулируйте особенности людей разного пола и возраста, разница в изображении.
10. Рассмотреть особенности выполнения набросков строительной техники, городского транспорта.
11. Охарактеризовать выполнение учебных упражнений в педагогическом рисовании.
12. Рассказать о набросках одетой фигуры человека в движении.
13. Проанализировать портретные наброски и зарисовки.
14. Сформулировать этапы выполнения зарисовки человека за работой - читает, слушает, рассказывает и т.д.
15. Охарактеризовать зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в разных положениях.
16. Сформулировать особенности выполнения набросков групп людей, уличных сценок и т.д.
17. Рассказать о тематических набросках и зарисовках одетой полуфигуры и фигуры человека
18. Рассмотреть наброски и зарисовки двух одетых фигур.
19. Раскрыть наброски людей, выполняющих различные трудовые действия.
20. Проанализировать материалы и инструменты необходимые для выполнения графических рисунков.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки;

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

– задание выполнено правильно;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

2. Парамонов, А.Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106>

Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Рисунок [Изоматериал]: карандаш, уголь, ретушь: [альбом] / С.Н.А1. ндрияка. - М.: Изд-во МОСК. шк. Акварели С. Андрияки, 2005. -- 142 с.: в осн. цв. ил.

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008. – 301 с.

3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008. – 367 с.

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007. – 271 с.

5. Учебный рисунок: Московский государственный академический институт им. В.И. Сурикова: Учеб. Пособие/ Авт. СОСТ. С.А. Гавриличенко. - М.: изд. дом «Искусство», 2003. - 91с., ил.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства.
2. <http://www.neuch.ru/referat/91225.html> - Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века.
3. <http://iskusstvu.ru/> - краткая история изобразительного искусства.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к экзамену;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к экзамену;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000013514)

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнение курсовых работ).

Мастерская декоративно-прикладного творчества (ауд. №24).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор мультимедийный; МФУ); доска интерактивная.

Лабораторное оборудование: планшет; настольный мольберт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации; набор гипсовых фигур (шар, цилиндр, куб, конус, параллелепипед).

Помещение для самостоятельной работы. (№ 101)

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.